

# Technical Rider

# acoustic & amazing

www.acoustic-amazing.de

Für technische Rückfragen:

**Steffen Gottwald**

0176 83 17 5454

[steffen.gottwald@gmx.de](mailto:steffen.gottwald@gmx.de)

[acoustic-amazing@gmx.de](mailto:acoustic-amazing@gmx.de)

## BandBesetzung:

3x Gesang (2x male, 1x female)

2x Western semi-acoustic Guitar

1x Percussion (Caixion, 2x SplashBecken, 1x Chimes)

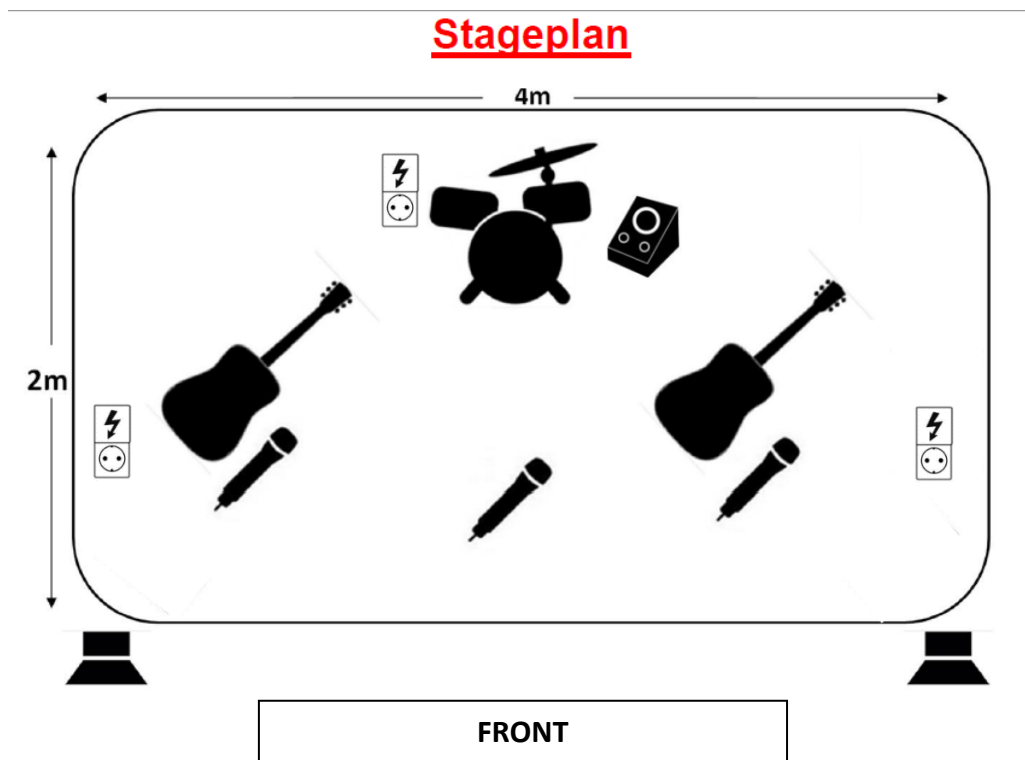
## Monitoring:

3 von 4 Musikern (beide Gitarristen/Sänger+ Sängerin) nutzen IEM (Sennheiser IEM G4 E-Band) für die gesamte Band und Klick

Percussionist Mike nutzt ein kabelgebundenes InEar ausschll. für Klick (nicht durchgehend!) und benötigt für den Bandsound einen Stage-Monitor/Wedge

## Stageplan

Abmessungen sind MINDESTAnforderungen



## Abbildung Percussion-Set:



Öffnung zur Abnahme der Caixon

**Die angegebene Darstellung und Verteilung der Kanäle bezieht sich auf die Ausrichtung einer Veranstaltung durch acoustic & amazing selbst und mit eigenem Equipment!**

### Genutzte Technik:

**Mischpult Band:** Soundcraft UI 16 16-Kanal digital-Mischpult; Remote über iPad

**FrontPA:** 2x HK Audio Lucas IMPACT (je 1200 W SatellitenSystem, aktiv)

**Monito/Wedge:** 1x Nova L10a 300 Watt, aktiv

Kanal	Instrument/Voc	Mic/Kabel/Funk	Bemerkungen
1	Mario Voc (m)	Sennheiser ew 100 G4 935 S E-Band UHF wireless VocalSystem	UHF wireless System im E-Band (823 - 865 MHz), XLR direct OUT ins Pult TalkBox = verzerrte Gitarre über Schlauch an VocMic
2	Nicole Voc (f)	Shure GLXD Beta 58 digitales wireless VocalSystem 2,4 GHz	2,4 GHz true digital diversity, XLR Out direkt ins Pult
3	Steffen Voc (m)	Shure QLXD 24/Beta 58 S50 digitales UHF wireless VocalSystem	Frequenzband S50 (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) XLR direct OUT ins Pult
4	Mario semi-acoustic Western Guitar	Sennheiser ew 100 G4-C11-E-Band UHF wireless InstrumentSet	GitarrenSignal wird direkt vom Funk-Empfänger durch folgende Geräte durchgeschleift: - Dunlop Cry Baby GCB95 Wah Wah Pedal - Rocktron Banshee Talkbox (Sound wird mit Schlauch im Mund in das Gesangsmikrofon geleitet)
5	Steffen semi-acoustic Western Guitar	Shure QLXD 14 S50 digitales UHF wireless InstrumentSystem	Frequenzband S50 (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) XLR direct OUT ins Pult
6	Mike Percussion Caixon (siehe Bild im Anhang)	Grenzfläche Shure Beta 91A kabelgebunden	Phantomspannung 48v erforderlich, XLR direct OUT ins Pult
7	Mike Percussion Becken Left	Overhead Shure PG81, batteriebetrieben	XLR direct OUT ins Pult
8	Mike Percussion Becken right	Overhead Shure PG81, batteriebetrieben	XLR direct OUT ins Pult
9	Klick über iPad	GLT DB-1 DI-Box	für Signal iPad-Klick auf In-Ear Monitoring
10	Bass (nur gelegentlich durch Mario gespielt)	Kabelgebunden über DI Palmer Audiomix PAN 02	XLR direct OUT ins Pult

### Monitoring

Wer	Endgerät	für was?
Mario (Voc + Guitar)	Sennheiser ew IEM G4 E-Band wireless IEM	Bandmix und Klick
Nicole (Voc female)	Sennheiser ew IEM G4 E-Band wireless IEM	Bandmix und Klick
Steffen (Voc + Guitar)	Sennheiser ew IEM G4 E-Band wireless IEM	Bandmix und Klick
Mike (Percussion)	Fisher Amps InEar Stick kabelgebunden	nur Klick
Mike (Percussion)	Monitor/Wedge	nur Bandmix