

Technical Rider

acoustic & amazing

www.acoustic-amazing.de

Für technische
Rückfragen:

Steffen Gottwald

0176 83 17 5454

steffen.gottwald@gmx.de

acoustic-amazing@gmx.de

Band-Besetzung: (4 Musiker)

3x **Gesang** (2x male, 1x female)

2x Western semi-acoustic Guitar

1x Loota Percussion Drumset (Cajon-Bassdrum, Cajon-Snaredrum, 1x HiHat, 1x CrashBecken, 1x RideBecken, 1x Chimes)



Mario
Gesang + Lead Git



Steffen
Gesang + rhy. Git



Maren
Gesang



(T)Horst(en)
Percussion

Bühnenplan (Abmessungen entsprechen den Mindestanforderungen; Aufstellung der Musiker kann variieren)

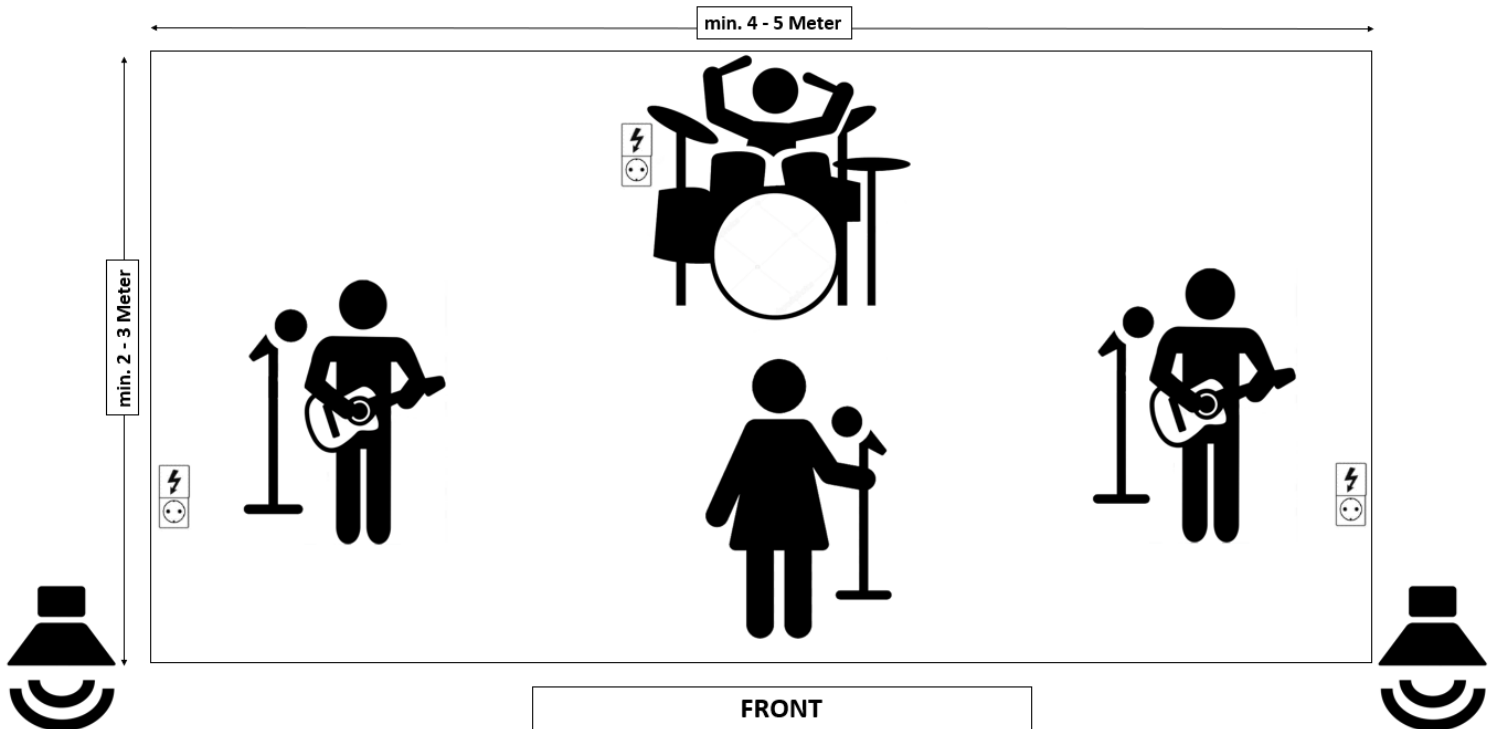


Abbildung Percussion-Set:

(Abb. Enthält keine HiHat, keine Crash- und Ride-Becken, keine Chimes > Bild links = orig. Abb.)



Die angegebene Darstellung und Verteilung der Kanäle bezieht sich auf die technische Ausrichtung einer Veranstaltung durch acoustic & amazing mit eigenem Equipment!

Genutzte Technik:

Mischpult: Soundcraft UI 16 16-Kanal digital-Mischpult; Remote über iPad

FrontPA: 2x HK Audio Lucas IMPACT (je 1200 W SatellitenSystem, aktiv) / HK Audio Lucas Nano 608i (für kleinere Veranstaltungen)

Kanal	Instrument/Voc	Mic/Kabel/Funk	Bemerkungen
1	Mario Voc (m)	Sennheiser ew 100 G4 935 S E-Band UHF wireless VocalSystem	UHF wireless System im E-Band (823 - 865 MHz), XLR direct OUT ins Pult TalkBox = verzerrte Gitarre über Schlauch an VocMic
2	Maren Voc (f)	Shure Beta 58 A kabelgebunden	
3	Steffen Voc (m)	Shure QLXD 24/Beta 58 S50 digitales UHF wireless VocalSystem	Frequenzband S50 (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) XLR direct OUT ins Pult
4	Mario semi-acoustic Western Guitar	Sennheiser ew 100 G4-C11-E-Band UHF wireless InstrumentSet	GitarrenSignal wird direkt vom Funk-Empfänger durch folgende Geräte durchgeschleift: - Dunlop Cry Baby GCB95 Wah Wah Pedal - Rocktron Banshee Talkbox (Sound wird mit Schlauch im Mund in das Gesangsmikrofon geleitet)
5	Steffen semi-acoustic Western Guitar	Shure QLXD 14 S50 digitales UHF wireless InstrumentSystem	Frequenzband S50 (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz) Klinke Out in Effektpedal L.R. Baggs Align FX (Session, Reverb, EQ, Di)
6	Bass (nur gelegentlich durch Mario gespielt)	Kabelgebunden über DI Palmer Audionomix PAN 02	XLR OUT ins Pult
7	Thorsten Loota Percussion Kick Drum	Grenzfläche Superlux E304/Fame Audio CM 550	Phantomspannung 48v erforderlich, XLR direct OUT ins Pult
8	Thorsten Loota Snare Drum	Shure SM 57	XLR Out direkt ins Pult
9	Thorsten Loota HiHat	Rode M5 Kleinmembran	Phantomspannung 48v erforderlich; XLR Out direkt ins Pult
10	OVH	Beyerdynamic MCE 530	Phantomspannung 48v erforderlich; XLR Out direkt ins Pult
12	Metronom Klick	ipad Gen 2018	über DI via XLR ins Pult

Monitoring:

4 Musiker nutzen **InEar**: 2x Funk (Sennheiser IEM G4 E-Band), 2x kabelgebunden (Behringer Powerplay P2 Kopfhörerverstärker) für die gesamte Band **und Klick**

Wer	Endgerät	für was?
Mario (Voc + Guitar)	Sennheiser ew IEM G4 E-Band wireless IEM	Bandmix und Klick
Steffen (Voc + Guitar)	Sennheiser ew IEM G4 E-Band wireless IEM	Bandmix und Klick
Maren (Voc female)	Behringer Powerplay P2 kabelgebunden	Bandmix und Klick
Thorsten (Percussion)	Behringer Powerplay P2 kabelgebunden	Bandmix und Klick