

# acoustic & amazing

## Engagementvertrag

zwischen

### acoustic & amazing GbR

Vor-/ Zuname:	Mario Herrmann	Steffen Gottwald
Straße:	Am Wernerswingert 6	Hamburger Straße 54
PLZ:	76829 Landau	76829 Landau
Mobil:	0175 / 16 64 643	0176 / 83 17 54 54

E-Mail: [acoustic-amazing@gmx.de](mailto:acoustic-amazing@gmx.de)  
Internet: [www.acoustic-amazing.de](http://www.acoustic-amazing.de) & via Facebook

### und Veranstalter

z.B. Firma, Verein, etc.: \_\_\_\_\_  
Name / Ansprechpartner: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_  
PLZ/ Wohnort: \_\_\_\_\_  
Telefon / E-Mail: \_\_\_\_\_

#### 1. Gegenstand des Vertrags

ist ein musikalisches Gastspiel der Band acoustic & amazing in der zu diesem Zeitpunkt aktuellen Besetzung.

Veranstaltungstag: \_\_\_\_\_

Veranstaltungsname / Art: \_\_\_\_\_

Adresse Veranstaltungsort: \_\_\_\_\_

Angaben zur Veranstaltung: ( ) Indoor      oder      ( ) Outdoor

geplante. Anzahl zu beschallender Besucher: \_\_\_\_\_

# acoustic & amazing

## 2. Spielzeit und Ablauf

Die Auftrittsdauer von max. 4 Stunden deckt mit 2-3 Pausen das übliche Engagement als abendfüllendes Programm von beispielsweise 20:00 bis 00:00 Uhr ab.

**Die reine Spielzeit beträgt über 3 Stunden und umfasst etwa 40 Lieder.**

Der Auftrittsbeginn für die vereinbarte Gage ist auf \_\_\_\_\_ Uhr, das geplante Auftrittsende auf \_\_\_\_\_ Uhr festgelegt.

**Ankunft der Band und Bühnenaufbau max. 2 Stunden im Voraus.**

Der genaue Programmablauf, Pausenzeiten und insbesondere eine mögliche Verlängerung der Spielzeit können vor- und während dem Auftritt mit der Band abgestimmt werden.

Für eine gewünschte Verlängerung wird die Gage jede weitere Stunde um 250,00 EUR erhöht.

### 3.1. Besonderheiten für öffentliche Konzerte

Der Veranstalter organisiert und trägt die örtlichen Werbemaßnahmen, insbesondere Plakatierung und Bemusterung der regionalen Medien. Der Veranstalter verpflichtet sich, das Konzert dem zuständigen Finanzamt und der GEMA zu melden.

**Der Veranstalter ist sich dem Risiko bewusst**, dass bei einer öffentlichen Veranstaltung der erwartete Umsatz in Abhängigkeit von der Zuschauerzahl durch schlechtes Wetter, Konkurrenzveranstaltungen, u. ä. negativ beeinflusst werden kann. Die Gagenzahlung ist nicht vom Erfolg der Veranstaltung abhängig.

### 3.2. Besonderheiten für Open-Air Veranstaltungen

Der Veranstalter hat den Bühnen- und Technikbereich im Falle einer Veranstaltung unter freiem Himmel dergestalt abzusichern, dass durch etwaige Umwelteinflüsse (Regen, Wind usw.) keine Schäden an der Technik entstehen können.

**Sofern die oben genannten Voraussetzungen nicht gegeben sind** behält sich die Band nach Einschätzung der Sachlage vor Ort das Recht vor, das eigene Technikequipment aus Sicherheitsgründen nicht aufzubauen und unplugged ohne Strom zu spielen.

### 3.3. Besonderheiten für Privatveranstaltungen

Bei Hochzeits- und Geburtstagsfeiern ist die Auftrittsdauer in Verbindung mit weiteren Programmpunkten wie bspw. Spiele, Vorträge, etc. **auf maximal 5 Stunden begrenzt.**

Gerne können aus unserem aktuellen Repertoire (auf der Homepage) vor der Veranstaltung die persönlichen Wunschlieder angegeben werden, welche beim Auftritt gespielt werden sollen.

( ) **Dresscode:** Elegant & Förmlich gewünscht?

# acoustic & amazing

## 4. Anforderungen an die Bühne / den Spielplatz

Für einen Auftritt brauchen wir im Optimalfall einen freien **Platz/Bühne von mind. 4 x 2 Meter**. Wir richten uns soweit möglich an die Gegebenheiten vor Ort.

**Die Bühnenfläche muss (auch bei Eigenbau) ausreichend befestigt sein**, damit bei Bewegungen der Musiker während dem Auftritt keine störenden Schwingungen auftreten.

Für die Technik brauchen wir haushaltsübliche **230 V Stromversorgung in Bühnennähe**.

## 5. Tontechnik für die Beschallung und Bühnenbeleuchtung:

- ( ) **wird vom Veranstalter organisiert und verantwortet - inkl. Tontechniker (Mischer)**  
⇒ technical Rider (Bühnenanweisung) bei Bedarf erhältlich

**ODER**

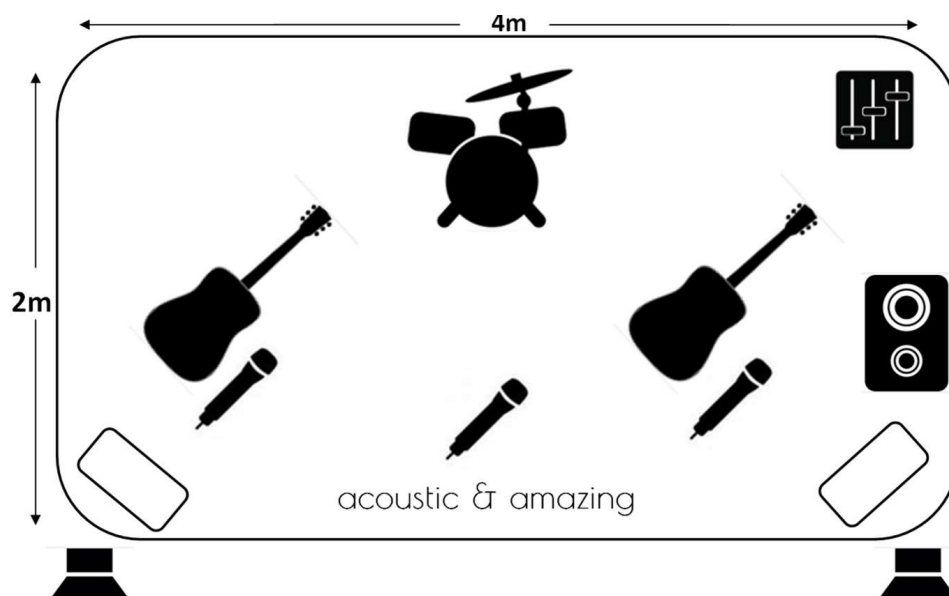
- ( ) **wird von acoustic & amazing bereitgestellt, aufgebaut, eingestellt und abgemischt.**

Spezifikationen unserer eigenen PA-Beschallungsanlage:

HK Audio Lucas Impact 1200 W (2x 15" Sub 700 W low + 4x Satellit 8" 250 W high)

- ⇒ Die Bühne muss für den Aufbau der Technik und einen sorgfältigen Funktions- und Soundcheck **90 Minuten vor Spielbeginn** für die Band zugänglich sein  
⇒ bestenfalls können zwei voneinander separierte Strom-Phasen für Licht und die Soundanlage bereitgestellt werden, damit Störgeräusche reduziert werden können.

## Stageplan



# acoustic & amazing

## 6. Gage und Zahlungsabwicklung:

Musikergage gesamt:	EUR	_____
+ Beleuchtung, Beschallung & Band abmischen:	EUR	_____
+ ab 20 km von LD Reisekosten und Reisezeit*:	EUR	_____
+ optionale Verlängerung der Spielzeit:	EUR	_____
-----		
<b>Gesamtbetrag:</b>	<b>EUR</b>	<b>_____</b>

**Das Gagengeheimnis ist beiderseits zu wahren.**

\*ab 20 km Entfernung von Landau Berechnung von Reisekosten und Reisezeit:  
**4,00 EUR pro km**

Der Veranstalter trägt die Verpflegungskosten für die Band und ggf. nach Absprache deren Hilfskräfte. Beinhaltet sind dabei generell: nichtalkoholische Getränke, Bier, Wein und eine Mahlzeit pro Person.

### Gewünschter Ablauf der Gagezahlung:

in der Regel wird die vereinbarte Gage am Tag des Auftritts in bar beglichen.

bar am Tage des Auftritts  
**bitte max. 100€-Banknoten**

Überweisung im Voraus an  
Herrmann  
IBAN: DE53 5001 0517 5403 0250 50

## 7. Haftung, Vertragsstrafe und sonstige Vereinbarungen

Im Falle höherer Gewalt, unabwendbarer behördlicher Maßnahmen oder Krankheit der Band/ Künstler, wird die Band von der Gastspielverpflichtung entbunden. Ansprüche können daraus nicht abgeleitet werden.

Fällt die Veranstaltung wegen Vertragsbruchs - bspw. Absage aus, so zahlt der schuldhafte Vertragspartner dem Anderen eine Konventionalstrafe in Höhe von **50% des Gesamtbetrags.**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
(Ort, Datum, Unterschriften)  
**Band acoustic & amazing**

\_\_\_\_\_  
(Ort, Datum, Unterschriften)  
**Veranstalter**